ПРИРОДА
И АНОМАЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

№ 5 (38) 1993 г.



СП "РТМ—ДальСО Инжиниринг энд Констракшн Компани"

Прикосновение к тайне

Я не ошибусь, если скажу, что сегодня самым популярным и самым редким растением на земле является женьшень настоящий или, как его еще называют, корень жизни. Искатели женьшеня, увидев в тайге это растение, с торжественным и радостным чувством произносят клич: "Панцуй!" Это напоминает слово "Эврика!", но слово "панцуй" имеет еще и какой-то таинственный, волшебный смысл. Может, потому, что это растение имеет прежде всего целебные свойства, или потому, что оно очень редкое и найти его не каждому удается.

В природе женьшень вообще считается редким видом, а в последние годы в связи с усиленным наступлением на тайгу и массированными поисками - это растение в Уссурийской тайге практически изведено на нет. Многие женьшеньщики, видя, как катастрофически исчезает панцуй в природе, стали выращивать его у себя в домашних условиях. И хотя выращиванием женьшеня на грядках люди занимаются давно, его до конца еще не познали, не все пришли к одному мнению. Растение это очень древнее, реликтовое, и потому очень чувствительное и к почве, и к влаге, и к теплу. Одним словом, это очень и очень прихотливое растение.

Мне самому пришлось немало перечитать литературы и услышать советы опытных корневщиков по вопросу выращивания женьшеня на грядках, и убедился, как его трудно выращивать. Кажется, вот уже проросли всходы и даже зацвел первый бутончик невзрачных лепестков в соцветии, и вдруг листья побурели, стебель изогнулся, завял, и растение усохло. А как в природе? В природе он, видимо, редким стал по многим причинам.

Прежде всего это вид третичной эпохи. За многие тысячи лет изменился климат и не в пользу женьшеня, и хотя он выстоял, выжил, эта борьба привела к тому, что на земле его осталось очень мало.

В судьбе панцуя не меньшую роль сыграли люди. Хищническая добыча его продолжается и сегодня, несмотря на ограничения и запреты.

О женьшене написано много, очень много, и тем не менее тайна его не раскрыта. Об одной такой тайне или, может быть, природной силе женьшеня хочу рассказать.

Как-то с научным сотрудником заповедника Левой Маковкиным мы шли по каменистому склону сопки, поросшему разной растительностью. Были тут и дуб, и липа, и кедр, а внизу в подлеске росли кусты лещины, элеутерококка, чубышника и, конечно, знакомые и незнакомые травы. Мы разошлись на какое-то время, и вдруг ниже себя по склону слышу голос - "Панцуй!"

Подхожу на клич. Лева стоит на коленях и что-то рассматривает в траве. Не сразу я разглядел в этой зеленой мешанке поникшие красные головки женьшеня. Их тут росло около десятка разного возраста и величины.

- Нет, ты смотри сюда, - говорит мне Лева.

Я подошел, посмотрел. Представьте себе гранитную глыбу, возвышающуюся над землей на полметра. Сверху камень имел плоскую поверхность, а в середине как бы выемка. В этой выемке скопилась горстка земли, так себе, не земля, а пыль. Ветром или птицей на вершину глыбы занесло семечко женьшеня и кедра. И представьте, что они проросли и стали жить. Женьшень был трехлистковый - это если на грядках в домашних условиях, то лет пять ему будет, ну а в природе может быть и десять, и двадцать. Кедрушка, конечно, проросла позже и была всего сантиметров двадцать высоты.

Мы очень долго любовались этим чудом природы. Как же он умудрился расти на этом камне? Оказывается, от главного корня по трещине пророс тонкий корешок и зацепился за землю. Через него и питался сам корень и влагой, и всей земной силой.

- Вот тебе и прихотливость, - заметил Лева.

- Да! - поддержал я его, - поистине чудом этот женьшень вырос на гранитной глыбе.

Во всех справочниках говорится, что женьшень растет только на очень плодородной, гумусовой, дренированной почве, а тут ведь и почвы-то нет, труха одна.

Когда я рассказал об этой случайной находке старому корневщику и охотнику Петру Яковлевичу, он выслушал меня внимательно и говорит: "Женьшеня я, брат, много повидал, много мне пришлось походить по таежным тропам, но однажды вот тоже так случайно набрел. Дело это было в урочище Маладза. Солнце уже на закате повисло, и тут под старой липой вижу - пять корней стоят. Росли они почему-то кучкой, словно в обнимку друг с другом. Стал я их выкапывать очень осторожно, чтобы не повредить мелкие корешки, разгребаю листья, верхний слой земли, и тут стали попадаться мне какие-то кости. Сначала подумал, что это кости дикой козы или, может быть, барсука, и еще более осторожно разгреб вокруг траву. Тут под руки мне попался кривой поржавевший ножик, потом кресало. Стоп! Думаю, тут дело нечистое. Страшно мне стало и ноги словно к земле приросли, подняться не в силах. Перекрестился, помолился, хотя ни в черта, ни в Бога не верил, а душа-то трепещет. Порылся я еще немного - медную трубку нашел и костяную палочку. Понял, что ту кости человека и все, что осталось от него. Прикопал я все землей, еще раз перекрестился, быстрее на тропу, и - ходу!

Бывает, брат, что хворь к человеку прицепится или его клещ заразный укусит, или ногу он сломает, тут только на самого себя надейся. Видно, корневщик-кореец занемог, прилег под липу, да так и помер. Времени прошло немало, пока его тело прахом стало, и тот пакет, в котором он хранил найденные корни, в труху превратился, и тогда корни проросли. Так они все вместе и росли, как братья, одной семьей. Может, и сейчас еще растут, хотя, где там! Люди нынче готовы в самое пекло залезть, чтобы только поживиться чем-нибудь.

- Вот ведь как бывает, брат, - закончил свой рассказ старый женьшеньщик.

В таинственной жизненной силе женьшеня я еще раз убедился\ на опыте. Мне как-то пришлось осенью высаживать молодые, корешки (рассаду) женьшеня у себя на грядках. Один корешок незаметно отлетел в сторону, и я его не посадил, просто не заметил. Поздно осенью стал присыпать грядки опилками и тут заметил этот злополучный корешок. Он, конечно, усох, стал вялым, и я хотел было его выбросить. Но потом на всякий случай присыпал его землей и опилками. А ныне весной на удивление он первым пророс. Как все-таки мало мы знаем о жизни растений и, к сожалению, не хотим знать из лености и низкой культуры, хотя порой пользуемся ими довольно часто, но еще меньше, я думаю, мы знаем их чудесные свойства.

В. ХРАМЦОВ.

Приморский край.



РЕКЛАМА



ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ В ЛЮБОЙ СФЕРЕ - ЭТО "ДЮК"!

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА!

Вашему вниманию представляется юридическая фирма - акционерное общество "Дальневосточная юридическая компания" ("ДЮК").

Учредитель "ДЮКа" —СП "РТМ - ДальСО Инжиниринг энд Констракшн Компани" и физические лица.

Основной профиль нашей деятельности - юридическое обслуживание предприятий, организаций, граждан, включая как предоставление отдельных услуг (налоговое, финансовое консультирование, содействие в проведении приватизации, внешнеэкономической деятельности, регистрация предприятий, всех форм собственности и т. п.), так и полное, комплексное юридическое (и бухгалтерское) обслуживание по договорам.

Кроме того, наше сотрудничество может быть взаимовыгодным в сфере коммерческой деятельности, создание совместных услуг и производств разного профиля. Приоритетные направления инвестирования для нас - создание, налаживание передовых технологий, наукоемких производств.

Для выполнения своих задач АО "ДЮК" имеет долговременные и прочные связи с органами администраций г. Владивостока и Приморского края, адвокатскими, нотариальными конторами, юридическими и иными консультационными фирмами.

Залогом нашей успешной работы является привлечение к этой работе опытных специалистов, работавших ранее в органах администрации г. Владивостока, правоохранительных органах, адвокатуре и т. п.

Наш девиз - порядочность во взаимоотношениях с партнерами и высокое качество работы!

Адрес акционерного общества "Дальневосточная юридическая компания": г. Владивосток, 690001, ул. Светланская, д. 11а. Телефоны: 22-73-07 и контактные - 21-11-36 (в рабочее время), 23-06-38 (с 19 до 21 часа в рабочие дни и с 9 до 19 часов в выходные дни).

Банковские реквизиты: р/с 467253 в Российском банке, МФО 241955, через РКЦ ЦБР, МФО 241007, корр. счет 95161500/467253.

Российско - английское СП "РТМ - ДальСО Инжиниринг энд Констракшн Компани" предлагает энергичным предприимчивым людям - жителям городов Находки, Новосибирска, Киева и Санкт-Петербурга организовать представительства от СП "ДальСО Инжиниринг энд Констракшн Компани".

С предложениями обращаться в редакцию газеты "Природа и аномальные явления" или:

690001, Владивосток, Светланская, 165, СП "РТМ - ДальСО Инжиниринг энд Констракшн Компани", тел. 28-71-20, 28-71-27.

"УФОКРАТ" ПРЕДЛАГАЕТ:

Лучшие электростанции земного шара имеют КПД не выше 40 процентов. Опираясь на достижения теоретической уфологии в области изыскания энергии и информации из времени и пространства Инновационно - изобретательской фирмой высоких технологий "УФОКРАТ" разработана принципиально новая техническая система по выработке электроэнергии с КПД выше 80 процентов, в которой на уровне человеческих измерений материализованы выводы общей и специальной теории относительности, экстраполированные на ряд физических эффектов. Благодаря этому стало возможным создание приливных электростанций второго поколения со стабильным режимом работы без цикличности и прерывистости.

Электротехнические и энергостроительные фирмы и компании могут обратиться к президенту фирмы "УФОКРАТ" Голикову А. по адресу:

680021, Россия, г. Хабаровск-21, а/я 55.

Телефон: (421) 34-24-07.

Факс: (421-2) 337267.

Телефакс: 007-40021-2-337267.

Телекс: 141264 а РТВ SU.

Телетайп: 141100 АИСТ.

E-mail: 9200@ as Khabarovsk, SU.

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА ЦЕЛИТЕЛЬСТВА И ЯСНОВИДЕНИЯ

Вас научат высшей технике целительства, раскрытию "третьего глаза", лечению астральными иглами, цветотерапии, гипнотерапии, белой магии. А уникальная методика в кратчайший срок разовьет ваши способности в ясновидении.

685030, г. Магадан, а/я 30048, Центр нетрадиционных методов лечения "Прана" + конверт с вашим адресом.

"ПРИРОДА И АНОМАЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ"
№ 5 (38) 1993 г.

УЧРЕДИТЕЛЬ
журналистский коллектив

Телефон редакции: (4232) 26-71-29

Редактор Л. В. ПАНКОВА

Художник Н. АБОИМОВ

ОТПЕЧАТАНО ОФСЕТНЫМ СПОСОБОМ В ТИПОГРАФИИ ИПК "ДАЛЬПРЕСС". 690600 пр. Красного знамени 10,
ТИРАЖ 35.000 ТЫСЯЧ ЭКЗЕМПЛЯРОВ
Регистрационный номер Л. 0029.
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА ОБЯЗАТЕЛЬНА

Адрес редакции: 690009 г. Владивосток, ул. Алеутская, 45а, комн. 432.

Цена договорная.
Номер подписан к печати 9. 06.93 г.
Заказ 818

Издательский индекс-31575. Стоимость подписки на месяц в Приморском и Хабаровском краях: 25 руб.
Подписка продлена до 15 июня.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СОДЕРЖАНИЕ ПУБЛИКАЦИЙ НЕСУТ АВТОРЫ

САДОВОДАМ И ОГОРОДНИКАМ!

Вышлю агротехнологию выращивания:
- картофеля - 1,5 т с одной сотки (15 кг с 1 кв. м)
- томатов - 3 т с одной сотки (30 кг с 1 кв. м).

Для этого надо послать почтовым переводом 50 руб. + конверт с обратным адресом и квитанцию об оплате. Укажите правильно и разборчиво обратный адрес.

150031, Ярославль, ул. Чкалова, 45, кв. 51, Фокину Юрию Павловичу.

ГАЗЕТА "ПРИРОДА И АНОМАЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ"

Реклама в газете "Природа и аномальные явления" - путь к успеху!

Вниманию экстрасенсов, народных целителей, обладателей рецептов нетрадиционной медицины, энтузиастов - уфологов!

Предлагаем вам опубликовать рекламу, объявления на страницах одной из самых популярных газет данного направления не только на Дальнем Востоке, но и в России, странах СНГ. Специфическая аудитория газеты гарантирует эффективность рекламы.

Стоимость полосы рекламы - 60 тыс. руб. (с НДС), 1/2 полосы - 30 тыс. руб., 1/4 полосы - 15 тыс. руб., 1/8 полосы - 7,5 тыс. руб. и т. д.

Стоимость объявления (до 10 печатных строк) - 1000 руб. (с НДС).

НЕЧТО О ПРИВИДЕНИЯХ



"Раз в крещенский вечерок девушки гадали..." Эти всем хорошо известные строки принадлежат русскому поэту начала XIX в. Василию Андреевичу Жуковскому, который был популярен как автор элегий, баллад, переводов Гете, Байрона, Скотта, а также как автор статей, рассказов о необычном, таинственном. Эта сторона его творчества менее известна нам. Публикуемая ниже статья является прекрасным случаем познакомиться с этой стороной его поэтического творчества.

Прежде чем отвечать на этот вопрос, надлежит определить, что такое привидение? Я в и д е л, значит: моим открытым глазам, наяву, представился предмет, подлежащий чувству зрения; мне приснилось, значит: я видел не наяву, с закрытыми глазами, предмет, не подлежащий чувству зрения; мне привиделось, значит: я видел наяву, открытыми глазами, предмет, не подлежащий чувству зрения. Итак, привидение есть вещественное явление предмета невещественного. Если этот предмет, который нам в минуту видения кажется существенным и от нас отделенным, есть не что иное, как нечто, внутри нас самих происходящее, то он сам по себе не существует: здесь нет еще привидения. Оно бывает тогда, когда перед нами совершается явление существ духовных, нами видимых, но не подлежащих чувству зрения. Итак, верить ли привидениям? Значит: верить ли действительности таких существ и их чувственному с нами общению? Когда мы спим, действие внешнего на нас прекращается: и видя сон, мы видим без предмета, не употребляя на то органов зрения. Если бы сновидения были не так обыкновенны, если бы иметь их могли весьма немногие, и те весьма редко, то и сновидения казались бы нам невероятными, ибо в них есть нечто, противоречащее естественному порядку. Бывают сны наяву, которые весьма близко подходят к тому, что мы назвали привидением. Иногда еще глаза не закрылись, еще все окружающие нас предметы нам видимы, а уже сон овладел нами, и уже в сновидении, в которое мы перешли нечувствительно, совершается перед нами что-то совсем отличное от того состояния, в котором мы были за минуту, что-то странное, всегда более или менее приводящее в ужас; и если мы проснемся, не заметив быстрого нашего перехода от бдения ко сну и наоборот, то легко можем остаться с мыслью, что с нами случилось нечто неестественное. Вот пример: покойный А. М. Дружинин (бывший, кажется, в Москве главным директором училищ) рассказал мне следующий замечательный случай:

"Я был (так говорил он) коротко знаком с доктором Берковичем. Однажды (это было зимою) он пригласил меня вместе с г-жою Перец к себе на вечер; мы провели этот вечер весьма весело и особенно весел был сам хозяин. Пробило десять часов; жена Берковича сказала ему: "Поди, посмотри, накрывают ли стол? Пора ужинать". Дверь из гостиной вела прямо в столовую. Беркович вышел и через минуту возвратился. "Скоро ли?" - спросила жена. Он молча кивнул головою. Я посмотрел на него и увидел, что он был бледен, как полотно; веселость его пропала; он весь остаток вечера не сказал почти ни слова. Сели за стол, отужинали. Госпожа Перец собралась ехать к себе, и Беркович пошел проводить свою гостью с крыльца. Сажая ее в карету, он попал ногами в снег, который лежал сугробами кругом подъезда (весь день была жестокая метель); весьма вероятно, что в эту минуту он простудился. На другой день пришли мне сказать, что Беркович в постели и что он зовет меня к себе; я сам хотел его навестить, ибо меня тревожила грустная мрачность, замеченная мной накануне. И вот что он мне отвечал, когда я спросил о ее причине: "Мне скоро умереть; я видел своими глазами смерть мою. Когда я вчера вышел из гостиной в столовую, чтобы узнать, скоро ли подадут ужин, я увидел, что стол накрыт, что на столе гроб, окруженный свечами, и что в гробу лежу я сам. Будь уверен, что вы меня скоро похороните". - И действительно, Беркович через короткое время умер".

Весьма вероятно, что в теле его уже был зародыш болезни; простуда развила его болезнь, а болезнь, с помощью воображения, испуганного призрака, произвела смерть. Но что же было это призрак? Сон наяву, видение несуществленного образа, такое же, какое бывает, когда сновидением выражается или тревожное состояние души нашей, или болезненное расстройство нашего тела. Здесь было не что иное, как сновидение в состоянии бодрствования, происшедшее от той же причины, какая по большей части производит всякое другое сновидение; здесь видение не отделено от видящего, видение без предмета; здесь нет еще привидения в том смысле, в каком мы его определили, хотя есть в самом событии что-то необычайное, естественному порядку не принадлежащее.

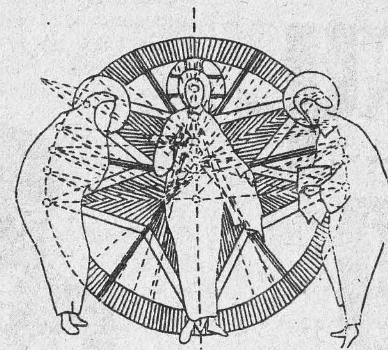
Бывают другого рода видения наяву, видения образов, действительно от нас отделенных и кажущихся нам вне нас существующими, самобытными, хотя на самом деле они не могут иметь ни существенности, ни самобытности. К сему роду принадлежит известное видение короля шведского Карла XI. Что он видел, то было описано им самим. Этот акт скреплен подписью самого короля и двух или трех находившихся при нем свидетелей. Я читал его в немецком литературном переводе, сделанном по требованию К. П. Не имея теперь перед глазами этого перевода, я должен следовать повествованию Проспера Мериме, которое во всем главном верно, хотя Мериме, по образу и подобию своих соотечественников, не мог воздержаться, чтобы не украсить простой истины вымыслом некоторых живописных обстоятельств. Расскажу коротко и просто. В то время, когда случилось описываемое здесь происшествие, король Карл XI, знаменитый отец Карла XII, жил в старом стокгольмском дворце (новый, ныне существующий и им заложенный, еще не был достроен). Этот дворец имел форму подковы; на конце одного флигеля был кабинет короля, на конце другого, окнами прямо против кабинета королевского, находилась палата государственных штатов. Было поздно; король сидел в своем кабинете перед камином; с ним, по словам Мериме, находились камергер Браге и доктор Баумгартен (в оригинальном акте названы, кажется, другие); король был задумчив и мрачен, встав с места, он начал, не говоря ни слова, ходить взад и вперед по горнице. Вдруг он остановился: он увидел, что в окнах противолежащей палаты был яркий свет; это не могло быть от луны - луна не светила и на небе лежали тучи; это не мог быть пожар - сияние было спокойное и не имело багрянности пожарной; нельзя было также подумать, что там какой-нибудь из слуг придворных ходил с факелом - от одного факела не произошло бы такого яркого, повсеместного освещения. "Видите ли? - спросил король своих собеседников. - Что это значит?" Все были изумлены, и никто не мог придумать объяснения видимому. "Велите позвать кастелана, чтобы он принес и ключ от палаты". Кастелан явился; король пошел с ним вместе через дворец, провожаемый и другими, которые несли свечи. Вступивши в пространную переднюю палаты, они увидели, что она вся была обтянута черным сукном; из-под дверей палаты ярко полосою светилось. Король приказал кастелану отворить дверь, но приметя, что он, дрожа от страха, не мог попасть ключом в замочную скважину, взял ключ из его руки и, сказав: "С нами Бог", сам отпер двери. Он смело вошел в палату; за ним все другие. Они увидели, что палата была освещена множеством свечей и что в ней происходил совет государственных штатов. Члены молча сидели вдоль стен на банкетках; все были в трауре. Посреди палаты, кругом стола, покрытого черным сукном, сидели судьи, также одетые в траур; их президент имел перед собою раскрытую книгу. На троне, находившемся прямо против входа, лежал мертвый, покрытый порфирою; близ него был виден юноша, имевший на голове корону и в руке скипетр; с ним рядом стоял человек зрелых лет, в старинной одежде администраторов шведских; на полу между столом и троном лежала плаха и при ней топор. В ту минуту, когда король вступил в палату, президент ударил рукой по книге; по этому знаку боковая дверь отворилась, из нее вышло несколько человек благородной наружности, в богатых одеждах, но руки их были связаны за спиной; за ними следовал палач. Тот, кто между ними казался главным, взглянул на труп, лежавший на троне: из раны трупа брызнула кровь, как будто в обличение убийства, и обличенный смело приблизился к плахе, положил на нее голову, палач взмахнул топором, отрубленная голова запрыгала и, перекатившись через всю палату, остановилась у ног короля; капля крови упала на одну из его туфель. До сей минуты он стоял неподвижно, смотря в безмолвном изумлении на происходящее; но тут он сделал несколько шагов вперед и громко воскликнул, обратясь к тому, кто имел на себе одежду администратора: "Если ты от Бога, говори, а если от другого, исчезни". Тогда послышался голос: "Король Карл! Эта кровь не при тебе... (тут звуки сделались менее внятны) еще пять царствований... горе потомству Вазы!" Голос замолчал, и в эту минуту все образы начали, как в тумане, редеть и делаться прозрачными; скоро все исчезло, осталась одна пустая палата, скудно освещенная свечами, горевшими в руках спутников Карла. Король возвратился в свой кабинет; он не мог сомневаться в существовании видения, которого неоспоримым свидетельством была капля крови, запекшаяся на его туфле. Полный еще свежего впечатления, он тут же записал со всеми подробностями все то, что видел, скрепил описание своею подписью, с ним вместе подписались и все другие свидетели. Этот акт находится в государственном архиве шведском. Пять царствований прошли, и горе, произнесенное над потомством Вазы, совершилось: потомство Вазы утратило корону Швеции. А казнь убийцы, труп на троне, старый администратор и коронованный юноша прямо указывают на Анкерштрема, на застреленного им Густава III, на Карла XIII, бывшего регентом и королем, и на последнего Вазу, Густава Адольфа, своим упрямством свергненного с престола, но своим высоким характером достойного лучшей участи.

Неоспоримое свидетельство утверждает действительность сего события, и все, что оно пророчествовало, совершилось; но само по себе оно навсегда останется непостижимым для нашего разума. Здесь нечто, еще не бывшее, принимает задолго до своего события существенный образ, видимый многими; и что же этот образ? Он не дух, пребывавший некогда в живом теле и продолжающий жить и являться, когда явление материальной жизни уже прекратилось. Здесь, напротив, является видимо образ чего-то не бывшего, а только возможного, что-то символическое приемлет характер вещественного; это дух происшествия, а не существа отдельного, цельный образ чего-то сборного, никакой личности не имеющего; это воздушная картина, соединявшая в единых рамах портреты, списанные кем-то с лиц, которых еще нет и которые когда-то будут.

Наконец, привидения в собственном смысле, то есть явления д у х о в, явления, в которых существа бестелесные, самобытные, произвольно представляются глазам нашим, при полном действии наших чувственных органов, при полном нашем сознании, что мы действительно видим (или слышим) то, что у нас свершается перед глазами. Расскажу два случая. Предание говорит, что в XVII веке, в Дюссельдорфе, в герцогском замке совершилось великое преступление. Тогда женою герцога юлихклеве-бергского, полоумного Иоанна Вильгельма, была Якоба, принцесса баденская. Она имела сердечную привязанность к графу Мандеру, но ее выдали насильно за герцога. По наущению герцоговой сестры, Сибиллы, жестоко ненавидевшей Якобу, сия последняя была обвинена в нарушении супружеской верности; ее предали суду, заключили в темницу, но прежде, нежели виновность ее (весьма, впрочем, сомнительная) могла быть доказана судом, она вдруг умерла скоропостижно; ее поспешно схоронили. Это произвело подозрение, что смерть ее была неестественная и что виновницею этой смерти была Сибилла. Теперь замок герцогов бергских, сцена этих древних ужасов, обращен в академию живописи; он столица знаменитой Дюссельдорфской школы; в нем царствует мирный гений искусства. Но предание о давнишнем убийстве, под кровлею его совершившемся, сохранилось в народе - и не одно предание; сама преступница, казнимая гневом небесным, посещает мрачной тенью то место, которое было свидетелем ее злодейства. Одним является она видимо; другие не видят ее, а только слышат; иных каким-нибудь знаком она извещает о своем таинственном присутствии. Вот что между прочим случилось с живописцем Бланком (это рассказано мне одним из его академических товарищей). Он сидел за работой в длинной зале, где находится картинная галерея и где обыкновенно бывает выставка живописи; из нее с одной стороны ход на парадное крыльцо, а с другой - двери в меньшую залу академии, составляющую с другими горницами довольно длинную анфиладу. Начинало смеркаться; живописец был занят своею работою, спеша ее кончить до наступления темноты - вдруг он слышит, что двери, ведущие с крыльца в галерею, отворились, и что мимо его кто-то проходит, а кто - не видно. По шороху платья (похожему на шум атласного шлейфа) - женщина. Она идет через галерею к зале, отворяет ее, идет далее через анфиладу, и слышно, как все двери одна за другую отворяются и затворяются; наконец все утихает. Бланк остается в изумлении; предание о бродящей душе Сибиллы приходит ему на память... Но вот, пока он размышляет о том, что случилось, ему слышится, что самая дальняя дверь анфилады снова отворилась, и что к следующей двери подходят... В ужасе он бросает свою работу и спешит выйти из галереи дверями, ведущими на крыльцо, дабы не встретиться со страшной гостьей. Это происшествие заставляет думать, что покойная, или беспокойная, Сибилла, посещавшая невидимкою прежнее свое жилище, еще не износила и не скинула своего старинного атласного платья, шорох которого извещает живых о страшных прогулках мертвой. В 1841 году, когда я находился в Дюссельдорфе, проф. Зон писал портрет моей жены; каждый день в одиннадцать часов утра я приходил с женою в его рабочую, где сидение для портрета продолжалось около двух часов. Коридор, из которого ведет дверь в эту рабочую, находится на верхнем этаже академии; к нему из нижнего этажа, от парадного крыльца также идет коридор, упирающийся в узкую, довольно крутую лестницу, соединяющую средний этаж с верхним; эта лестница примыкает вверху к небольшой площадке, мимо которой надобно проходить к рабочим многих живописцев и которая составляет в верхнем коридоре пустое отделение, не имеющее никакого выхода. Однажды, идя в определенное время с женою к живописцу Зону, мы всходили по узкой лестнице, я впереди, жена за мною. Вдруг, став ногою на последнюю ступеньку, я увидел, что от меня что-то черное бросилось вправо и быстро исчезло в описанной мною выше площадке; какой оно имело образ, не знаю: перед глазами моими мелькнула черная полоса. "Что это?" - спросили мы разом, я у жены, жена у меня. Ответа не могло быть никакого. Но жена не только видела, она в то же время и слышала; и это обстоятельство для нее осталось особенно памятно тем, что, подошедши к лестнице и желая мне что-то сказать, она оглянулась, дабы узнать, не было ли кого в нижнем коридоре; там было пусто. Когда же она, всходя за мною по лестнице, хотела начать говорить, ей послышалось, что кто-то за нею шел и так близко, что она боялась оборотить голову, дабы лицом своим не столкнуться с лицом неучтивого своего спутника, и почти чувствовала, как нога его поспешно занимала место ее ноги при каждом ее шаге; в то же время ей слышался явственно как будто шорох от шелкового платья. На верхней ступеньке лестницы она вместе со мною увидела черную полосу, мелькнувшую мимо нас на площадке; когда же оглянулась, за нею не шел никто, в коридоре было по-прежнему пусто.

(Окончание в следующем номере).


Рис. 1


Рис. 3

Р. ФУРДУЙ

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ ТАЙНЫ

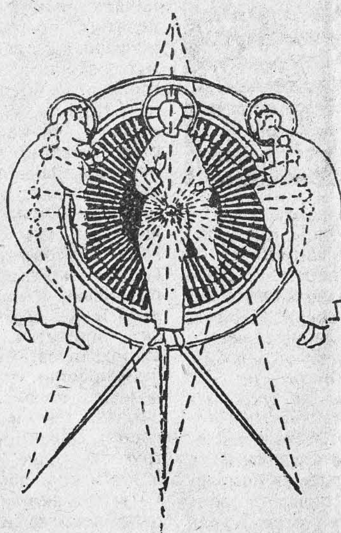
ОБ АВТОРЕ: Фурдуй Ростислав Сергеевич - кандидат геолого-минералогических наук. Член Американского географического общества и Международного общества древней астронавтики. Автор более 100 научных и научно-популярных работ.

С древнейших времен к нам дошла традиция эзотерических (т. е. тайных, доступных лишь особо посвященным людям) знаний. Различные сведения засекречивались по разным причинам. Одни из них (например, секреты ремесла) позволяли узкому кругу посвященных лиц быть монополистами в изготовлении определенных изделий (скажем, дамасских клинков). Такие знания сохранялись в устной форме и передавались от отца к сыну или от мастера к особо доверенному ученику. Другие сведения засекречивались от врагов, и понять их содержание мог лишь тот, кто владел ключом к расшифровке текста.

Но известна еще одна категория знаний, которые, собственно говоря, и есть истинно эзотерические. Речь идет о знаниях древней эзотерической науки. Этой теме посвящено много сочинений. Одни исследователи связывают источник этой науки с легендарной Атлантидой, другие - с представителями Внеземной цивилизации, посетившими Землю на заре человеческой истории, третьи - с некой неведомой земной цивилизацией, предшествовавшей нашей собственной и по неизвестной причине погибшей в незапамятные времена. Русский поэт и ученый Валерий Брюсов писал по поводу этой науки: "Должно искать за пределами "ранней древности" некоторый "икс", еще неведомый науке культурный мир, который первый дал толчок к развитию всех известных нам цивилизаций. Египтяне, вавилоняне, эгейцы, эллины, римляне были нашими учителями, учителями нашей, современной цивилизации. Кто же был их учителями? Кого же можем назвать ответственным именем "учители учителей"?

Существование в древнейшие времена высокоразвитой науки угадывается во многих древних священных книгах и преданиях, символах и изображениях, в знаниях, которые время от времени на протяжении истории появлялись внезапно, как бы "ниоткуда", без каких бы то ни было видимых корней. Есть сведения, что подобные знания передавались посвященным во время тайных мистерий в Древней Греции и Риме, на тайных собраниях таких обществ, как тамплиеры, розенкрейцеры и др.".

Почему же сведения древней науки засекречивались? Этому может быть несколько причин. Во-первых, некоторые из таких сведений, если бы они попали в руки преступников, могли бы принести много бед людям. На это недвусмысленно указывает древняя индийская рукописная книга "Самарангана Сутрадхара": "О том, как изготовлять детали для летающей колесницы, мы не сообщаем не потому, что это не известно нам, а для того, чтобы сохранить это в тайне. Подробности конструкции не сообщаются, потому что, если бы эти сведения стали достоянием всех, устройство это было бы использовано во зло". Именно поэтому важные сведения сообщались вновь принятым членам тайных обществ лишь после прохождения ими сложных многолетних испытаний.


Рис. 2

Во-вторых, большинство данных высокой науки не могли быть поняты и правильно использованы обществами, находившимися на низком уровне развития. Стремясь сохранить и донести в неискаженном виде эти знания через века и тысячелетия поколениям, которые смогут их понять, оценить и правильно применить, творцы древней науки создали специальную систему, призванную обеспечить, по выражению современных кибернетиков, "максимальную живучесть и помехоустойчивость информации". Сегодня можно высказать лишь некоторые предположения относительно принципов этой системы кодирования:

1. "Прятать на самом видном месте". Информация не прячется, она доступна всем, но заметить ее, правильно понять и оценить может лишь тот, кто достиг соответствующего уровня развития.

2. "Принцип матрешки". Информация многослойна, и по ходу своей эволюции человечество сможет проникнуть во все более глубокие и тайные ее пласты, словно вынимая одну матрешку из другой.

3. Максимальное умножение источников информации, т. е. принцип многократного ее дублирования.

4. Увязка информации с наиболее стойкими и консервативными свойствами человека и общества, способными сохраняться веками, такими, как религиозные каноны, предрассудки и пороки. Примером такого рода может служить эзотерическая информация, зашифрованная в игральных картах, точнее, в символах их мастей.

Чрезвычайно интересные научные сведения содержатся в скрытом виде в православных иконах. Этот источник знаний соответствует принципам эзотерического кодирования: иконы ни от кого не скрываются, они многократно дублировались, художники-иконописцы, создавая свои шедевры, руководствовались определенными строгими каноническими правилами, не допускавшими малейших искажений сюжета. Наконец, информация, содержащаяся в иконах, многослойна: кроме внешней оболочки сюжета, там, как мы убедились, есть и нечто иное.

Были попытки объяснить изображения на некоторых иконах как сцены т. н. палеоконтакта, т. е. прилета на Землю астронавтов Внеземной цивилизации. Эти реконструкции грешат одним существенным недостатком: их авторы стремятся проводить прямые ("лобовые") сопоставления иконописных сюжетов с земной ракетно-космической техникой второй половины XX века. Но ведь наши "железки", гремящие, извергающие огонь и дым и пожирающие озоновый слой атмосферы, никоим образом не могут претендовать на роль высшего достижения Разума! Они непригодны для полетов в дальний космос, тем более - для межзвездных путешествий. Известно, что основоположник ракетно-космической техники К. Э. Циолковский рассматривал свое детище как слишком несовершенный способ выхода человека в космос и говорил, что с радостью отказался бы от ракеты, если бы было предложено что-то более эффективное. Поэтому попытки отыскать в иконописных изображениях аналоги современной земной ракетной техники, как нам кажется, бесперспективны. Здесь нужен принципиально иной подход.

Среди богатейшего наследия старых православных икон наше внимание привлекли сюжеты "Преображение", "Сошествие во ад", "Вознесение", "Спас в силах". В недавно опубликованной книге нам с Ю. Швайдаком удалось дать толкование некоторым тайнам этих сюжетов. Здесь же обратим внимание на другую оболочку "матрешки". Изображая определенные библейские сюжеты, иконописцы, как правило, рассказывают о событии более подробно, чем скупой евангельский текст. Известно, что зрительное впечатление более ярко, выразительно и доходчиво, чем устный рассказ. Не исключено, что художник владеет интуитивным подсознательным видением описываемого события. Анализируя иконы, мы воспользовались их графическими копиями на базе фотографий.

Обратимся к иконе "Сошествие во ад", написанной в 1563 году (рис.1) и хранящейся в церкви Панаги Хрисанилиотисы (Никосия, Кипр). Центральное место на иконе занимает фигура Иисуса, выводящего за руки из могил Адама и Еву. Иисус стоит в середине т. н. "славы Господней" или "мандорлы". Все пространство внутри этой овальной фигуры (кроме самого Иисуса) покрыто т. н. асистом. Это - специальный художественный прием иконописцев - украшение поверхности иконы листовым золотом в виде лучей. Согласно теологическим представлениям, асист символизирует силы небесные или "сияние главы Господа". Асистом на иконах, написанных до XV века, украшали только фигуры Иисуса и Бога Отца, позже им стали украшать Богоматерь и апостолов.

Выполнив несложный графический прием, а именно продлив линии асиста в середину мандорлы, как показано на рис. 1 (штриховые линии), мы обнаруживаем, что они пересекаются в точке, находящейся на пояснице Иисуса. Это на первый взгляд кажется неожиданным и удивительным - божественное сияние исходит не из головы или сердца Иисуса, как следовало бы ожидать, а почему-то из его поясницы.

Обратимся к иконе "Преображение" (рис. 2), написанной в XV веке. Происходит она из церкви Успения Богородицы в Новгороде и ныне хранится в Новгородском архитектурно-художественном музее-заповеднике. Здесь Иисус стоит посреди мандорлы круглой формы, состоящей из концентрических колец различных оттенков зеленого и голубого цветов. Слева и справа от него стоят в полусогнутой, так называемой молитвенной позе пророки Моисей и Илия. Линии асиста, покрывающие внутреннюю часть мандорлы, сходятся в той же точке - **на пояснице Иисуса!** Более того, эта точка оказывается геометрическим центром всех кругов мандорлы. Таким образом, разные страны, разное время, разные художники, но прием один и тот же - "сияние главы Господней" исходит из поясницы Иисуса.

Третья икона - "Преображение" - вышла из мастерской знаменитого Андрея Рублева в 1425 г., хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве (рис. 3). Здесь асистом покрыты внешний круг мандорлы и сложная пятиугольная фигура внутри ее, в которой стоит Иисус. Продлив линии асиста, а также основные линии отмеченной пятиугольной звезды, мы обнаруживаем, что:

1. На оси симметрии, проведенной через фигуру Иисуса, размещается 7 точек схождения пучков лучей асиста.

2. Геометрическим центром мандорлы является третья снизу точка пересечения линий, располагающаяся снова, как и в предыдущих случаях, на пояснице Иисуса.

3. Фигуры пророков Моисея и Илии согнуты таким образом, что внешний контур мандорлы вписывается в их тела, приблизительно согласуясь с линиями их позвоночников.

4. На внешнем круге мандорлы в середине тел пророков размещается по 5 точек схождения пучков линий асиста или линий пятиугольной звезды.

5. Эти точки на позвоночниках пророков располагаются приблизительно в тех же местах, что и соответствующие точки на позвоночнике Иисуса (только у пророков их не по 7, как у Иисуса, а по 5).

Что же все это должно значить?

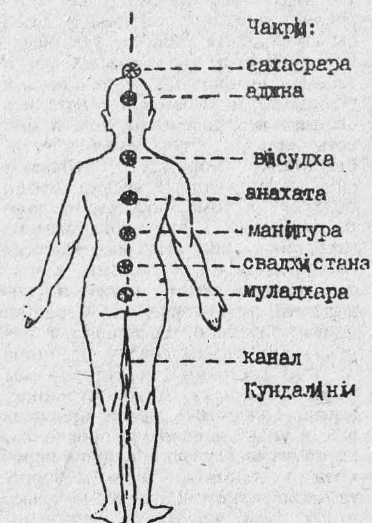
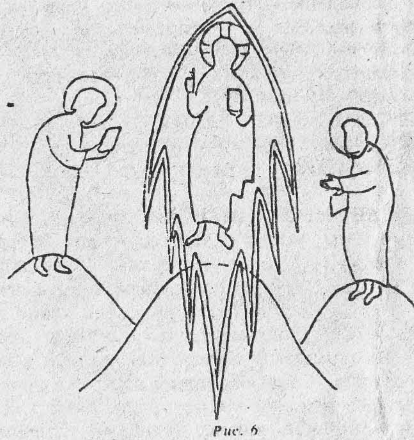


Рис. 4

ПРАВОСЛАВНЫХ ИКОН

Объяснение, по нашему мнению, следует искать в древнеиндийской науке йоги. В разных системах йоги утверждается, что в позвоночнике человека размещены 7 особых энергетических центров, т. н. чакры (рис. 4). Они словно нанизаны на ось позвоночника, которая в йоге называется "каналом Кундалини". Эти чакры не совпадают с какими-либо морфологически выраженными органами, но играют огромную роль в организме, являясь регулятором важнейших его функций. Существование чакр у человека подтверждено современными методами исследований, в частности, они отличаются своими особыми электрическими свойствами.

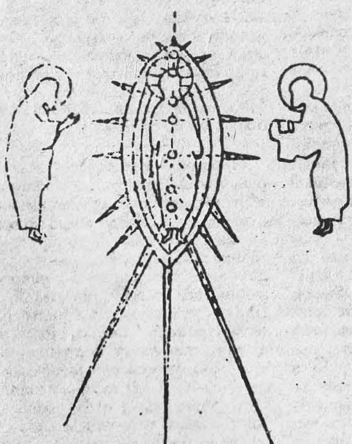

Рис. 6

Сравнение рисунков 3 и 4 убеждает в том, что именно чакры Иисуса и пророков являются теми центрами, откуда выходят пучки линий асиста ("божественного сияния"). Иными словами, художники-творцы православных икон в XIV - XVI веках были знакомы с древним индийским представлением об энергетических центрах человека.

Согласно йоге, важнейшей в смысле генерации энергии является третья снизу чакра, т. н. манипура, находящаяся в области поясницы. И именно она выражена асистом в рассмотренных иконографических сюжетах (следует сказать, что мы познакомились еще с несколькими десятками икон "Преображения", написанных в разное время разными художниками - и на всех подчеркивается манипура Иисуса!). Возвращаясь еще раз к рисункам 1 и 2, отметим, что основные чакры здесь можно выявить и у других персонажей, изображенных на иконах - Адама, Евы, пророков - на положение чакр указывают линии асиста, идущие от центральной фигуры Иисуса.

Таким образом, с помощью асиста художники древности изображали лучи или сияние вокруг Бога и пророков. Пользуясь современными терминами, асист - это аура, энергетическая оболочка, какое-то лучистое или полевое образование, генерируемое энергетическими центрами - чакрами. К этому же типу изображений (ауры) относятся и нимбы вокруг голов Иисуса, пророков, апостолов и святых.

Вероятно, можно сделать вывод, что Иисус был адептом древней эзотерической науки, причем адептом высшей степени посвящения. Он мог, судя по иконам, свободно манипулировать энергопотоками всех своих чакр и генерировать вокруг себя энергетический "кокон" или "капсулу", которые в библейских текстах называются "славой Божьей", или мандорлой.


Рис. 5

На древних иконах мандорла изображается в виде круга или эллипса с заостренными вершинами. Интересно отметить, что близкое по звучанию санскритское слово "мандала" означает круг или диск, в котором согласно индуистским представлениям, находится божество.

Но продолжим наши анализы. Во всех рассмотренных нами иконографических сюжетах возле Иисуса, который стоит или сидит на троне внутри мандорлы, располагаются два других персонажа - это или пророки Моисей и Илия, или архангелы Михаил и Гавриил, или Богоматерь и Иоанн Предтеча. Притом всегда их чакры, позы и т. п. так или иначе согласованы с чакрами Иисуса и деталями строения мандорлы. Взгляните еще раз на рис. 3, и вы убедитесь, что энергопучки от чакр Моисея и Илии входят внутрь мандорлы, частично словно деформируя изображенную внутри ее пятиугольную звезду. При этом поза Моисея кажется более "правильной", поскольку соответствует контуру мандорлы, в то время как верхняя чакра Илии из-за слишком низкого наклона его головы выходит за переделы ее контура. Вероятно, по этой причине левый верхний угол звезды тоже выходит за пределы мандорлы. Илия должен бы отклонить голову слегка назад, чтобы и его половина пятиугольной звезды стала тоже симметричной.

Таким образом, Моисей и Илия выступают в роли ассистентов, помогающих Иисусу сформировать нужную форму мандорлы. Вероятно, следующий этап "Преображения" иллюстрирует рис. 5. Это фрагмент иконы XIV века, хранящейся в Музее украинского искусства в г. Львове. Здесь Иисус стоит внутри мандорлы эллиптической формы с заостренными верхушками (возможно, это диск, изображенный с ребра). От мандорлы отходят лучи разной длины, располагающиеся попарно. Выполнив ту же графическую операцию, т. е. продлив оси лучей внутрь мандорлы до их пересечения, мы получаем 7 чакр Иисуса. Но две нижние из них выходят за пределы позвоночника. Возможно, здесь изображены т. н. "мерцающие чакры", упоминаемые в некоторых сочинениях йоги.

Фигуры Моисея и Илии (они, как и Иисус, стоят на вершинах гор) на этой иконе расположены дальше от Иисуса и более выпрямлены, чем на предыдущих изображениях. Ситуация внешне напоминает обстановку на космодроме перед началом подъема ракеты, когда фермы обслуживания отводятся в стороны. О начале подъема (левитации) Иисуса свидетельствует разная длина энергolучей мандорлы - три самых мощных из них направлены Иисусом вниз, к земле, для создания подъемной силы (тяги).

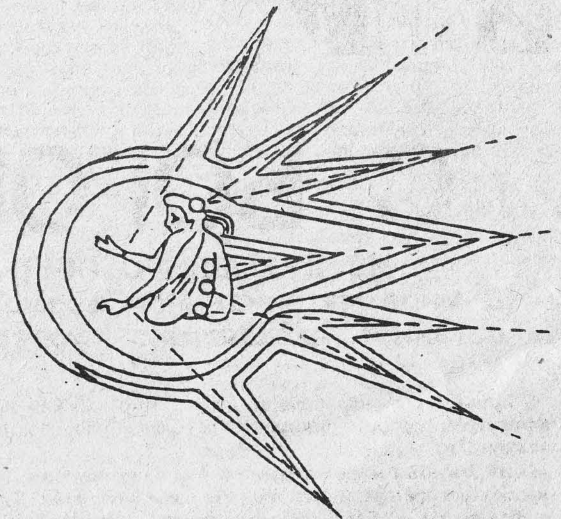
Еще одно впечатляющее изображение следующей стадии левитации Иисуса дает икона "Преображение" XVII века, хранящаяся в Национальной художественной галерее в Софии, Болгария (рис. 6). Здесь Иисус уже начал подъем вверх (между его подошвами и верхушкой горы четко виден просвет). Мандорла изображена в виде языка пламени или плазмы - это каплевидная фигура красного цвета с оранжевой оболочкой. Кстати, именно так, согласно описаниям очевидцев, светятся НЛО в момент старта с Земли. Вниз, к Земле, направлены все 7 лучей мандорлы, создавая подъемную силу.

Собственно говоря, это изображение очень близко к фрескам, изображающим летящих ангелов в церкви Дечанского монастыря в Югославии (XIV век). Один из них изображен на рис. 7. Здесь видно такое же каплеподобное тело с "пилотом" внутри и семью лучами, направленными назад, но не в стадии подъема, как на болгарской иконе, а во время горизонтального полета. При этом 5 лучей генерируются четырьмя чакрами ангела (самая мощная из них, манирупа, является основным, так сказать, "тяговым двигателем"), а верхний и нижний передние лучи исходят из кистей "пилота", исполняя, можно полагать, роль системы управления полетом.

Таким образом, в рассмотренных иконографических системах мы обнаруживаем признаки использования совершенно особой науки и технологии, кардинально отличающейся от нашей современной. Собственно говоря, она не имеет с ней ничего общего. Оказывается, летать можно и без использования машин и сжигания топлива. Источники этих эзотерических знаний, вероятно, общие для христианской и индуистской традиций, а их корни уходят в глубь тысячелетий.

Некоторые исследователи христианства уже давно высказывали предположение, что Иисус во время своей земной жизни провел некоторое время в Индии, где познакомился с древней наукой в буддийских монастырях. Неожиданное подтверждение этой гипотезы (с негодованием отвергаемой отцами церкви) дали археологические находки в Югославии. Недавно во время реставрационных работ в христианской пещерной церкви начала XIII столетия вблизи г. Пирот в Сербии была расчищена фреска, на которой основоположник христианства изображен в желтом буддийском плаще и с бритой, как у восточных монахов, головой.

Наконец, обратим внимание еще на одну икону. Она вышла из мастерской знаменитого Феофана Грека, написана в 1403 г., хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве (рис. 8). Здесь обнаруживаются некоторые интересные подробности. Иисус находится внутри шарообразной мандорлы, в которую вписана сложная шестиугольная фигура, являющаяся, по сути, схематическим изображением шестикрылого херувима. Согласно нашим с Ю. Швайдаком предположениям и расчетам, херувим - это эзотерическое изображение особого силового энергетического образования, действующего за счет круговых (ринговых) токов, генерируемых чакрами Иисуса. Анализ линий асиста на этой иконе позволяет установить 3 чакры Иисуса, в том числе манипуру, представляющую собой, как всегда, геометрический центр всей мандорлы. Но внутри мандорлы находится второй круг, в отличие от всех выше рассмотренных изображений, не являеться концентрическим по отношению к внешнему кругу, а несколько сдвинут к правому краю мандорлы. Графический анализ показывает, что центром этого внутреннего круга является точка пересечения осей трех длинных лучей, выходящих из нижней части мандорлы. Концы этих лучей касаются голов трех учеников Иисуса, изображенных в нижней части иконы, - Петра, Иакова и Иоанна.


Рис. 7

Согласно евангелистам, ученики, которым Иисус продемонстрировал сцену своего преображения на горе Фаворской, были очень напуганы увиденным. Матвей сообщает, что они "пали на лица свои и очень испугались" (Матв., 17, 6). А Лука добавляет очень интересную подробность: "Петр же и бывшие с ним отягчены были сном" (Лука, 9, 32). Действительно, как видно на этой иконе, расслабленные, безжизненные позы учеников и жесты их рук, которыми некоторые из них из последних сил пытаются прикрыть лица, свидетельствуют не только о страхе, но еще и о каком-то парализующем, анестезирующем воздействии энергопучков, выходящих из мандорлы. Не случайно, очевидно, каждый луч направлен именно в голову ученику. Вспоминается парализующий "луч", который, по рассказам очевидцев, выпускали некоторые НЛО во время близких контактов с людьми.

Очень интересно, что точка пересечения этих энерголучей, представляющая геометрический центр внутреннего эксцентричного круга мандорлы, совпадает с торцом небольшого цилиндрического предмета, который Иисус держит в руке. Традиционно такой предмет считается свитком со священным текстом. Но можно предложить "еретическую" гипотезу, что это - излучатель, своеобразный "энергопистолет" усыпляющего, парализующего действия. Такого типа предмет упоминают свидетели, наблюдавшие гуманоидов или "пилотов" НЛО. По рассказам очевидцев, такой цилиндр испускает луч, действующий на человека парализующе или усыпляюще.


Рис. 8



ЕДИНЕНИЕ С БОГОМ

ИЗ ДУХОВНОГО ОПЫТА
(В мире материальном возможно все, и сатанист, раскаявшись, успеет к Богу)

Спасши душу свою праведностью в мир райский попадешь. Другому помоги. Но добро принимается с благодарностью, когда просят или жаждут его.

ЖИВЯ в этом мире на грани сна и бодрствования (утром и вечером), мысленно проговаривай то, что волнует тебя истинно на благо приближения к Богу ведущее, тогда обязательно ответят тебе Силы Светлые. Помощи, совета, защиты, знаний на пути очищения проси. За то - жертва от тебя - отказ постепенный от греховности самовоспитанием твоим. Если по утрам разбит - проси с вечера защиты на ночь с собой. Отдых сном должен быть от 6 до 12 часов, смотря по физической нагрузке. Днем активно тело, ночью - сознание.

ЗНАЙ: совесть, интуиция, озарение (догадливость) - это связь твоя с Богом Единым. Не убий в себе каналы связи этой, развивай! Есть и аварийная связь: мысленный вопль к Богу самой вольной формой о том, что грозит тебе бедой или глубоким огорчением.

БЛАГОДАРИ И РАДУЙСЯ УДАЧЕ В ЖИЗНИ. Учись видеть во всем прекрасное только. В суету не окунайся, а то она привяжет тебя к Земле и не воспаришь Душой, даже праведной, к Богу после смерти, привидением земным останешься надолго. Сам красоту создавай в отношениях, среде, жизни своей.

Сверяйся с интуицией. То лично Бог в тебе проясняется, его частица в тебе растет.

КОРРЕКТИРУЙ СЕБЯ СОВЕСТЬЮ. В споре компромисс ищи разумный. Совесть - контроль Иисуса Христа над тобой.

СЛУШАЙ догадки озарением. Это Дух Света тебя по жизни ведет к Богу. Ответ озарением на мысленные вопросы и жалобы дает. Мысль - как вспышка вдруг среди мыслей на другие темы.

СПРОСИВШИ, БУДЬ ЧУТОК. Ответ на вопрос придет намеком через материальный мир (в беседе внезапной, со вдруг подошедшим человеком к тебе, через печать, телевидение, радио, книги и др.). Учись понимать язык нематериального мира. Даже сном может ответить.

В СТРАДАНИИ АНАЛИЗИРУЙ предстоящее и сделанное. Раскрути все как было и найди свою долю вины, с чего плохое началось. Исправься, Часто в нарушении заповедей дело. Не ропщи на страдание - это очищение тебя от грехов прежних, значит, при жизни очищаешься и в ад не попадешь. Страдание - это перекресток на пути очищения духовного твоего. Нет сил исправить себя - проси поддержки свыше. Пробивай просьбой своей горячей канал связи с Богом. Чем сильнее хочешь очищения, тем яснее тебя услышат. Страдание - проверка крепости твоей.

НЕ ЗАБЫВАЙ БЛАГОДАРИТЬ БОГА за участие в тебе. Желай простыми словами Ему то, что лучшему другу своему пожелал бы. Там, в Мирах, битвы с тьмой идут. Победы пожелай, воли Бога на землян.

НЕ ИЩИ ЗЕМНЫХ УЧИТЕЛЕЙ. Только Бог и Дух Света им данный. Люди все грешны, в теле находясь, и лишь на время могут авторитетом стать. Перейми лучшее от человека и один дальше устремись.

ЕДИНСТВЕННАЯ ДВЕРЬ, освобождающая теперь от земных рождений - святость. Постепенно иди к ней один только с Духом Света своим. Насколько получится, чистую Душу себе сотвори, живя по Заповедям Божьим. Еще аскеза. Как прийти к ней, Дух Света научит. Много способов есть для обретения аскезы и святости у Бога, и каждому подберет индивидуально. Череп растет к безобразию или меняется к аккуратности за всю жизнь, говоря о степени духовного очищения твоего или падения.

ПОМНИ: если только обряды стадные соблюдаешь в религии, без духовного очищения живешь, то возможен фанатизм мертвый, а там и во тьму злобой падение. Материальные обряды и привычка к ним не имеют претворения в мире нематериальном Света. Там все на духовной основе. Не Бог к нам опускается, а мы к нему возносимся, когда сил духовных безгрешностью накопим. Богу угодны жертвы такие: отказ от греховности и лености тела и мысли. Храм Богу истинный - чистое сердце твое. В устремлении к этому есть духовное богослужение земное. Привыкай к нематериальному общению и служению Богу. Вступив на путь ускоренного единения этого, карму свою уже пережившим становишься и получаешь карму новую, только Свету известную. Значит, недоступен становишься отныне влиянию черных магов и гороскопов.

Истинная Вера - полное доверение себя воле Бога после постепенного личного убеждения в реальности и силе Его, могуществе над всеми мирами и лицами. Знание того придет, не однажды уже подтвердилось. Когда знаний истинных ищешь, только озарение от Духа Света своего познаешь такое, что ни от людей, ни в книгах не найдешь. Никогда не пропадут знания: Богом они хранятся и проверяются через Духов Света, идущим к Богу. Как скажешь, идя к Нему: "Знаю Бога и верю ему, в силу и могущество верю Его!", тогда поверю, познал Бога и счастливым себя будешь ведать ежесекундно. Истинное счастье только так человеку дано, только в том. Чуткое сердце легко отличит темное от светлого среди людей и духов.

УЧИСЬ РАЗМЫШЛЯТЬ через критичность и самокритичность, переоценку известных фактов с устоявшимся общественным мнением. Как дитя, заново переосмысливай истины земные и значение слов и действий.

НЕ ОШИБИСЬ В ВЕДУЩЕМ ТЕБЯ. Если кто невидимый или видимый отучает от греховности энергонабирающей и при том не дает знания духовные для роста твоего к Свету - нет за ним Духа Святого. Если кто невидимый или видимый к энергорастрате зовет тебя, еще не святого, через экстрасенсорику - похоже, что тьма лукавит. При контакте с силами тьмы материальными и нематериальными ломает суставы, бессонница с оцепенением всего тела, онемением десен, голосом в голове гремит, через третий глаз дают чудеса всякие и т. п. НЛО или духи черные, как сделанные из тумана являются, могут люди из пола выйти с желтыми горящими глазами: все - от тьмы.

Не бойся, зови на помощь Бога или силы его светлые, Иисуса Христа спасут и отобьешься. Защиту от тьмы только в Боге найдешь полную от колдовства, сглаза, болезней и всего другого. Встав на Путь Единения, будь осторожен - тьма стережет на поворотах! Не жди пути легкого - за вечную радость будущую заплати трудом над собой ежесекундным и упорным, отметай все, что в грех вводит. Даже когда скажут тебе видимые или невидимые: "Сделай то!" - так ты подумай, что в результате получишь - доброе или злое. В том и разгадка, кто говорил - тьма или Свет. Читая Библию, Жития Святых, Веды, Бхават-Гиту, Коран, буддистские книги, Агни Йогу, Розу Миров и другие труды, Богом переданные людям, поймешь, как там все есть. Дух Света откроет тебе, без него ничего не поймешь. Сверишься по трудам этим все ли так у тебя. (Но! При перепечатке, переводах кое-что искажено в них).

ЧЕМ ВРЕДНЫ ЭКСТРАСЕНСЫ: растратой биоэнергии. Души своей сжиганием создают временные эффекты оздоровления у людей, что создает иллюзию, якобы нет вреда в убиении Природы и отрыве от Бога греховностью. Еще воруют биоэнергию у людей, подбрасывая свою спаленную. Где они возьмут себе еще ее? То, что, как раки, краснеют от самовнушения, когда кровь приливает к рукам их, не значит, что энергию от "космоса" получили. Нет в нем энергий, только в Боге они, а Он только святому даст от себя, светом светя его при этом.

ТЬМА БОИТСЯ СВЕТА, ЗОВИ НА ПОМОЩЬ СВЕТ В ЗАЩИТЕ ОТ НЕЕ.

А. ЧАЙКА,

г. Владивосток.

Нет счастья на земле, мы счастливы во сне

Когда на утомившихся людей
Находит сон, сей дар небес, священный...

Вергилий.

Жизнь с восторгами и блеском заблуждения
Есть сновидение другого сновидения.

Бальмонт.

Сон - великое таинство природы, силы
дающий телесные и умственные.

Н. Лесков.

Зигмунд Фрейд ставит вопрос: нравственны ли сновидения? Ответственен ли человек за свои сновидения, т. к. косвенно он их все же вызывает. Может вызвать и при гадании: например, под Новый год. Мы не ответственны за наши сновидения, т. к. мышление и воля лишаются базиса реальности.

Сон разгружает душу. Может, поэтому перед сном рекомендуется не отягощать себя пищей и прочитать молитву. Конфуций говорит: "Я спал, и во сне я был бабочкой. Может, я в самом деле бабочка, а что я человек - это сон?"

Психическая энергия, не проявившаяся днем, действует ночью. Это не ограниченная ничем сила индивидуальности. Ее живое свободное проявление, игра чувствующих центров. В снах - незаконченные мысли бодрствования. Рассудком мы не можем фиксировать тот момент, ту точку, от которой мы спим: "Пошел сон". Сон - вне времени и вне пространства. Во сне мы можем за несколько секунд прожить целую жизнь. В мир сна уходим без резкой границы от реальности, в отличие от момента просыпания, где мы сразу в мире реальности. Человек пришел на Землю, как бы правильнее это сказать,.. из антижизни, что ли, или жизни вечной, войдя на время в земное телесное тело. Только что родившийся младенец много спит. Старому человеку, как только он собирается умереть, уйти в антижизнь, тоже очень много спится.

Сон - утешитель, силы дающий. После большого горя, утром все *может* показаться иначе. А что такое бессонница? По приказу - "Спать!" можно и не уснуть. Во сне голодный насыщается. Мать говорит ребенку (во время войны): "Спи, дитятко, спи. Во сне поешь". Женщина, не имеющая детей, во сне берет младенца на руки, чувствует его приятную тяжесть, утешает его. Так, видимо, ищет выход несостоявшееся материнство. Отвергнутому любимому сон дает любовь. Жаждущему сон дает питье. Иногда человеку в море, где железо и вода, грохот, во сне видятся деревья, поля, лес. Сны излечивают не только душу, но и указывают аллегорические пути для выздоровления тела. Например, тело живет своей телесной жизнью и утверждает эту биожизнь. Наше тело намного умнее, чем мы себе представляем и всегда представляли. Поскольку русским людям вообще свойственно излишне культивировать дух и интеллект, то это, несмотря на наличие ума, может быть во вред телу.

Не будем говорить о другой крайности, когда разум и душа не могут сопротивляться пьянству, разврату. Это сжигает и разрушает тело. Хочу сказать о другом, когда тело подсказывает душе, как выздороветь или выжить им обоим посредством

Откровения

Я вернулась с того света

Когда появились экстрасенсы, целители, я тоже решила стать целительницей. Закончила курсы, получила диплом, стала готовиться к работе, т. е. к целительству. Выискивала материалы из газет, книг, цель была - помочь человеку. Не было никакой корысти, стремления к наживе, просто очень хотелось помочь людям. Старалась найти свой способ целительства.

Со мной стали происходить невероятные вещи. Как и многие люди, что-то слышала о Боге, нечистой силе, о том, что есть какой-то потусторонний мир, или жизнь после смерти. Что есть душа у человека. Но что это такое, как и многие из нас, не знала.

Как-то утром отправила сына в школу. Муж находился в командировке. Легла на кровать, расслабилась. Вдруг почувствовала, как что-то из меня вышло через голову. Чувствую - лечу, дух захватывает, ничего не пойму. Вдруг: лечу вниз, и опять что-то вошло в меня через голову.

На следующий день вновь проводила сына в школу, легла на кровать, расслабилась. Снова почувствовала подобное состояние. Опять лечу, дух захватывает, взглянула на ковер - колышется. Собачка сидит тут же, в ногах, на меня смотрит так, будто со мной что-то случилось. Внезапно раздался звонок в дверь. Собачка подбежала к двери. Я встала, открыла дверь - никого. Удивилась. Пошла на кухню приготовить обед. Случайно закрыв глаза, увидела себя со стороны. Такая красивая, стройная, легкая, словно пушинка, с закрытыми глазами прыгаю стрекозой с одного большого странного шара на другой. Почувствовала такой прилив энергии, что, кажется, могу горы свернуть. Я поняла, что у человека есть все-таки душа, и она может отделяться от тела.

Так я летала несколько раз. Однажды вылетела; чувствую - с душой не могу соединиться. Меня обуял страх. Подумалось: значит, жить осталось недолго. Не зря люди справляют девять дней. Стала считать дни. Я не знала молитв, не носила крестика, не было, тем более, иконы. Сходила в церковь, купила крестик, листок с молитвой, иконку Казанской Пресвятой Богородицы.

Вечером убираю на кухне, чувствую, что со мной кто-то разговаривает и как бы тянет из стороны в сторону. И голос: "Сними крест, негодная!" Ничего не могу понять. И ощущение физической боли. Слышу другой голос: "Отпустите ее!". Я почувствовала облегчение, как будто меня действительно отпустили. Чувствую, что стою перед кем-то. Но перед кем - не видно. Стала проходить передо мной вся моя жизнь. Ошибки мои, грехи. А голос мне повторяет несколько раз: "Копайся в своей памяти, копайся". Так я мысленно дошла до самого маленького своего возраста, как только стала себя помнить. Потом опять этот спокойный, ровный голос: "Отпустите ее, пусть летит!" Я почувствовала, что меня отпустили и что вновь полетела. А вдогонку - ясный, четкий женский голос: "Прощай, доченька". В нем я узнала голос своей мамы, умершей в 1987 году. (Описываемые события происходили в 1990 г.). Уж и отлетела далеко, а голос мамы все слышится: "Прощай, доченька!" И в пространстве раздается эхо. Я была просто потрясена. Мною вновь стал овладевать страх. Думаю, разорвет меня нечистая сила. А я не знаю никаких молитв. Слышала, что надо защищаются от нечистой силы молитвами, а как - не знаю. В квартире стали появляться синие пятна, барабашки. Окружающие воспринимали меня словно сумасшедшую. А голос мне сказал, чтобы я молчала. Да это и ясно: стала бы я говорить об этом - увезли бы в психлечебницу.

С 27 на 28 ноября (1990 г.) голос сказал: "Все, сегодня они прилетают". Кто и что - не ясно, что делать, не знаю. Поискала молитвы у соседей - ни у кого нет.

Решила пойти переночевать у сестры мужа, живет недалеко. А в мыслях крутится рассказ Гоголя "Вий". Думаю, если мужчина не устоял, а я ведь - женщина. Нашла мелок, листок с молитвой. К знакомой забежала, дала она мне еще одну молитву. Побежала к сестре мужа. Время позднее, метель, сильный ветер. А время - уже полчаса до полуночи. Думала, успею до полуночи к сестре мужа, закроюсь на кухне, стану читать молитву. Забежала в подъезд, между вторым и третьим этажами ноги отнялись. Чуть не упала. Описала себя кругом. Мимо прошли молодые люди, попросила их, чтобы на круг не встали. Они чуть не шарахнулись от меня. Но мне не до них. Стала читать молитву. Тихо вокруг, спокойно. Стала сама себя успокаивать, что все это - надуманные страхи. И вдруг со спины почувствовала луч света, да такой яркий, словно прожектор какой-то. Решила не обращать внимания. Внезапно луч сузился, и источник света переместился таким образом, что упал на листок с молитвой. Листок стал жухнуть, словно в пламени, и сворачиваться. Я листок прижимаю к груди, а свет прямо в глаза - думаю, конец мне пришел. И вдруг в ухо голос: "Ты, главное, не бойся!". Этот голос всю ночь меня поддерживал. Без его поддержки я бы не смогла выдержать это.

За эту ночь мне была показана, наверное, вся нечистая сила. Думала, поседею. Возле меня шныряли какие-то сущности, передо мной стоял какой-то урод на одной ноге. За это время многое поняла и передумала. Например, что на моем месте нужно было побывать кому-то из ученых, или из правителей.

Простояла так до десяти утра. Но даже с рассветом черные силы меня не оставили. И не отпускают. Ногой пошевелить не могу - затекло все. Люди мимо ходят, но мне не до них. Не знаю, что предпринять. Что только я не передумала за это время! И уже дала себе обещание, что никогда не стану заниматься магией, ни белой, ни черной. Вдруг, чувствую, что ноги словно сами тихонько пошли вверх. Поднялась на площадку, где живет сестра мужа. И вдруг чувствую, что словно включили что-то, и с моей головой стало происходить странное. Ощущение такое, словно мозги перемешивают, самым настоящим образом. Сильное желание было нестись по подъезду, кричать, лезть на стенку. Думаю, нет, не дождетесь! Из последних сил собрала в комок всю свою волю. Четко ощущаю, что в голове что-то включается и выключается.

сновидений, иногда повторяющихся неоднократно. Например, когда больной мужчина приехал на живительные водно-термальные источники, запах и волнение воды, умиротворенность пейзажа показались ему знакомыми. Да, он стремился к этому и видел все это во сне и не однажды. А заплутавшийся в лесу охотник, поспав немного, четко и правильно представляет, куда идти.

Дух, выйдя из тела, будет жить вечно, а тело - нет. Не потому ли инстинкт самосохранения вложен более всего в тело наше.

Основная загадка - Божья тайна человека - это те точки - т. е. "места", "болты и гайки", где душа соединена с телом. Эти две физические несовместимости один человек соединяет в себе. То есть человек, почти как Бог, может жить одним духом (святые), а может жить одним телом.

Тело стучится в сновидениях в разум спящий: "Не погуби меня, не погуби", и подсказывает разуму спасительные выходы. Тело всегда хочет жить. Не потому ли так тяжело самоубийцам сделать свое последнее дело.

Журнал "Вокруг света" (№ 1-1990) рассказывает:

"Йог оживляет мертвеца, погребенного не позднее семи дней. Это можно понять. Человек оживляет, или дает физическую, живительную силу. Мертвец встает, идет, но взгляд его бессмыслен, движения механистичны, т. к. внутреннее "Я", душу, йог, конечно, не в силах дать человеку.

Человек программирует свои сны, т. е. видит, что он хочет. Племя колдунов воспитывается из поколения в поколение. С малолетства отец говорит ребенку: "Сегодня ты во сне увидишь баобаб и крокодила, а потом ты увидишь меня во сне". После периода тренировок выхода рассудка в сон, ребенок во сне разговаривает с душой спящего отца. Их души не теряют связь с разумом, путешествуя во сне и видя, и действуя, и творя добро или зло.

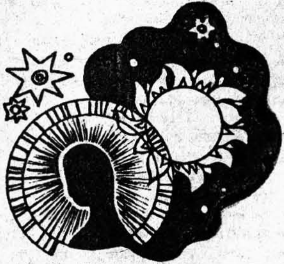
Сон предопределяет и предшествует нашей жизни. Сновидения как бы подсказывают человеку, что его ожидает в жизни сей, предупреждают человека о грозящей ему беде, смерти, радости или счастье. Ну а счастью и радости человек всегда рад. А плохие сновидения мы, конечно, не всегда и не все можем отвести. Утрачены прабабкины секреты. Знаем, что после неприятного сна надо сразу посмотреть в окно, сказать три раза: "Куда ночь, туда и сон" и дунуть три раза в сторону окна. Можно мысленно вообразить неприятный сон и также мысленно его уничтожить: порезать, сжечь, сломать и т. д.

Во сне мы обращаемся с душами живых и умерших людей и родственников. Мы разговариваем с ними, выясняем отношения, получаем наказы, предупреждения, смеемся, радуемся, плачем, наслаждаемся. В общем, живем. Бывает, что человек живет более в снах, чем в жизни реальной. Здесь уместно тогда сказать, мол, "крыша поехала". Мертвые жалуются нам с того света: "Нам так холодно, что ногти замерзли, и так больно, что волосы болят!"

Сны и сновидения - регулятор психической жизни человека.

Т. ШЕРБАКОВА.

Владивосток.



Происходит что-то невероятное. И - голос: "Ты поняла, что мы можем воскрешать людей?!" Внезапно чувствую, что лицо словно стянуло все. Думаю, сделали меня страшной. В этот момент дверь открыла племянница. Ей уже соседи сказали, что неладно со мной.

Зашла в квартиру, бросилась к зеркалу: лицо белее снега, и ни одной морщинки. Прямо красавица. Я успокоилась.

За это время многое поняла. Что есть Бог, нечистая сила, видимый и невидимый миры. Есть душа у человека. И все наши ошибки, большие и маленькие, у Бога на виду, ни одна не укроется. Даже самые гадкие мои мысли показали мне. Их бы я никому никогда не сказала. Поняла, что у человека в доме обязательно должна быть молитва. Молитва это защита.

Я не погибла лишь потому, что помыслы мои были всегда чистыми. Бог мне поставил защиту от нечистой силы. Главным оказалось то, что я никогда не желала зла никому. На зло не отвечала злом. Теперь я убедилась, что существует Страшный Суд, для каждого человека. Знаю, что человек должен ходить в церковь, упокоивать умерших, очищать свою душу, очищать свои мысли.

Человек утратил способность чисто мыслить. Неочистившемуся человеку и душе его в космосе делать нечего. Природа ничего не прощает.

Подумай человек, как ты живешь?

Т. ИВАНОВА.

Владивосток.

Глаза - зеркало тела

Основоположник современной иридодиагностики венгерский врач Цганц Пекцели утверждает, что глаза не только зеркало души, но и зеркало тела. С именем Пекцели связана занятная история. В отроческом возрасте он пытался разорить совиное гнездо. В борьбе с внезапно налетевшей совой мальчик сломал ей лапы. Тотчас в глазу несчастной птицы возникла черная полоса. Это лесное происшествие дало толчок будущим наблюдениям будущего доктора медицины.

Вообще корни распознания болезни по глазам тянутся глубоко в древность, но они были утеряны.

В Вавилонской библиотеке Британского музея хранятся два прелюбопытных папируса. Каждый из них 50 м длиной и полтора метра шириной. В этих свитках Ел Ак, знаменитый в прошлом жрец египетского фараона Тутанхамона (1651 - 1432 г. до н. э.) дает рекомендации по глазной диагностике и описывает способ "фотографирования" с помощью цинковых пластин, покрытых особым серебристым составом. Такую пластину жрец подносил к глазам больного на четыре минуты, смачивая ее специальным составом, вновь подносил на полторы минуты к глазам, а затем после соответствующей химической обработки получал цветное (!) изображение. Несколько таких пластин, воспроизводивших "божественные" глаза Тутанхамона, были найдены в усыпальнице жреца. Яркие, хорошо сохранившиеся краски были четко видны и не поблекли. К сожалению, секрет этих "фотографий" теперь не известен. История как народной, так и научной медицины, доказывает, что все (!) внутренние органы и части тела отражаются, будто в магическом кристалле, во внешних рецепторах всех органов чувств. К ним относятся и ушная раковина, определенные участки языка, кожи, слизистой оболочки носа и, конечно, радужка глаза. Таким образом, весь человеческий организм спроецирован наружу пятикратно. Вот уж поистине очевидное - невероятное.

("Чудеса и приключения", № 4 - 5, 1992 г.).

Убийство на расстоянии

Одна молодая женщина вышла замуж за офицера русской армии буквально незадолго до начала русско-японской войны. Офицер отбыл на фронт, а женщина поселилась у родителей мужа. Начались долгие дни и месяцы ожидания. Письма с фронта приходили все реже и реже, и вскоре перестали приходить вообще.

И вот однажды в полузабытые молодая женщина обратила внимание на то, что в зеркале, висящем у нее в комнате, стали появляться какие-то странные картины. Приглядевшись, она увидела сопки, поросшие деревьями и припорошенные снегом. Потом она заметила какое-то движение и увидела две фигуры в белом. В одной из фигур она узнала мужа. За мужем и его напарником крались, также в белых халатах, люди. Это были азиаты. И вот когда нож одного из азиатов был занесен над мужем, женщина, вскрикнув, бросила тяжелый предмет в зеркало, и оно разбилось. Прибежали родители и, узнав в чем дело, решили все запротоколировать. Через некоторое время в имение приехал с театра военных действий муж нашей героини и рассказал о странной истории. Он якобы со своим денщиком отправился на разведку. Будучи в тылу врага, он услыхал резкий женский крик и звук разбитого стекла. Вскочив на ноги, он увидел двух убитых и лежащих на снегу японцев, еще теплых, с ножами в руках. Мужу была показана тетрадь с записью видения, что не мало всех удивило, и лишь гувернантка, увлекавшаяся йогой, объяснила все просто: "Госпожа убила на расстоянии астральные тела азиатов".

("Чудеса и приключения" 4-5/92 г.).

Имя Ури Геллера

Последнее время на страницах газет (особенно уфологических) мелькает фамилия Ури Геллера. Этот человек якобы может напряжением воли останавливать и запускать часы, гнуть на расстоянии металлические предметы. Сообщается, что 17 августа 1971 г. из США приезжал в Израиль профессор Андриа Пухович. Проведя ряд экспериментов с Ури Геллером, он убедился, что творимые Ури Геллером вещи не фокусы, а явления доселе науке не известные.

Интересно, что бывший астронавт Эдгар Митчел, узнав из письма Андриа обо всем этом, посчитал, что профессор, по-видимому, курит такую-то травку и описывает в письме свои галлюцинации. Стало известно, что в США назревает скандальный процесс в области, которая никогда до этого не подвергалась суду - в области парапсихологии.

Известный американский фокусник и психолог Джеймс Ранди утверждает, что всемирно известный феномен Ури Геллер, с триумфом выступающий со своими телепатическими опытами во многих странах мира, вводит публику в заблуждение. Он никакой не феномен - все, что он делает чудесного, доступно любому специально тренированному человеку. Поскольку эти утверждения слышатся уже несколько лет и подрывают его авторитет, Ури Геллер передал дело в суд, выступив с иском ни много, ни мало в 15 миллионов долларов против сомневающегося в его способностях противника.

Джеймс Ранди заявил, что он уже истратил на разоблачение Геллера свыше ста тысяч долларов, почти разорился и вынужден создать сейчас общественную организацию, которая даст средства для окончательной дискредитации феномена.

Предстоящий суд волнует обе стороны. Ури Геллер обеспокоен: смогут ли его способности проявиться в суде. Джеймс Ранди вынужден задуматься, что он будет делать, если проиграет процесс. Он уже банкрот, но от своих разоблачений отказываться не собирается. Обстановка напоминает почти аналогичную ситуацию, возникшую в нашей стране.

Журнал "Человек и закон" назвал на своих страницах феномен Нелли Кулагиной по телекинезу шарлатанством. Кулагина подала в суд и выиграла процесс.

Так кто же такой Ури Геллер? На сегодня это всемирно известный феномен. Родился он 20 декабря 1946 г. в Тель-Авиве. Удивительные способности мальчика начали проявляться уже в детстве. С раннего возраста он читал мысли. Стали проявляться явления, связанные с деформацией предметов, гнуться ложки без прикосновения к ним. Потом вдруг начали исчезать предметы и появляться в других местах. Наука объяснить эти явления не может, сам же Ури Геллер по этому поводу сказал: "Источник моих чрезвычайных способностей связан с каким-то фантастическим разумом...". И надо сказать, оснований для таких утверждений предостаточно. На одном из гипнотических сеансов ему было сообщено, что энергии, которыми Ури пользуется, исходят из космического корабля под названием "Спектра". Он утверждает, что даже видел этот корабль. И вообще многие видения, которые нередко преследуют Ури Геллера, говорят о том, что все это проделки Высшего Разума или каких-то пришельцев, а не обычные природные способности человека.

("Чудеса и приключения" № 7-8 1992 г. и "ИКС" № 6).



Твердый луч

Очевидцы, видевшие НЛО, нередко указывают, что те имеют в своем распоряжении какие-то таинственные лучи, которые могут выдвигаться из объекта, останавливаться на полпути к объекту, задвигаться снова. Они чем-то напоминают твердый луч, ибо в состоянии пригнуть человека к земле, да так сильно, что он не может и пошевелиться.

О встрече с таким лучом пишет летчик современного истребителя. Он сообщает, что в тот момент, когда крылом своего истребителя задел этот луч, то ощутил сильный толчок. Приборы стали зашкаливать, а сам пересеченный луч, как только коснулся крыла, мгновенно рассыпался на мелкие блестки, напоминающие мерцающую россыпь угасающего праздничного фейерверка.

В "Комсомольской правде" в статье "Вселенские призраки" (от 17.10.89 г.) говорилось, что твердые лучи действительно существуют. Начальник милиции г. Воронежа В. Селявкин, попав под такой луч, был буквально прижат к земле.

Первого ноября 1990 г. пассажиры рейса Сургут - Куйбышев наблюдали через иллюминатор "световой щуп", протянувшийся от шарообразного объекта к самолету. Подобные феномены фиксировались и во Франции. Академическая наука по поводу твердого луча хранит гробовое молчание.

Есть сообщения пилотов, что над Крымом довольно часто появляются НЛО. Смоделировать в лабораториях твердый луч пока не удалось, поэтому это еще одна из загадок НЛО, помимо многих других, объяснить которые мы не можем.

("Чудеса и приключения" № 1-2/92 г.).

Двухголовый мальчик

Недавно американский еженедельник "Уикли Уорлд Ньюс" опубликовал поразительную сенсацию. В 1963 г. в австралийском городе Фольфсберге в семье полицейского Людольтера появился на свет двухголовый мальчик, которого назвали Эрик Карл. Редчайшим явлением можно считать не только то, что однояйцевые близнецы не разделились в чреве матери, но и то, что ребенок с одним туловищем и двумя головами развивался вполне нормально на протяжении 28 лет. У каждой головы свои вкусы, мысли, настроение. До 14 лет этого близнеца показывали в цирке, вызывая не только удивление, но и страх.

Когда Эрик Карл взялся за гитару и начал петь в два голоса, то к необычному рок-исполнителю пришел необыкновенный успех. Чувство страха у зрителей сменилось на восторженное отношение.

- Мы получили от поклонниц много предложений о браке, - рассказывает двухголовый артист.

- Мы хотим семейной жизни и ищем исключительную женщину, способную понравиться нам обоим одновременно. Сообщение американского журнала до сих пор не вызвало опровержения и представляется порой невероятным. Однако существование в нашей стране нашумевших близнецов Маши и Даши, имеющих на двух сестер раздвоенное туловище, говорит о том, что Эрик и Карл тоже могут существовать.

("Чудеса и приключения" 1-2/92 г.).

Приговоренный к смерти

В 1336 г. король Людвиг Баварский приговорил к смертной казни Дица-Фон-Шаунбурга с четырьмя его ландскнехтами за то, что они восстали против него и тем самым нарушили спокойствие страны. Когда приговоренных привели на место казни, Диц попросил поставить их всех в один ряд на расстоянии восьми шагов друг от друга. Он обещал начать бежать мимо своих ландскнехтов без головы, причем те, мимо которых он успеет пробежать, будут помилованы. Король дал согласие. Фон-Шаунбург поставил своих ландскнехтов в ряд, сам стал с краю и опустился на колени. Как только палач снес ему голову, Диц стремительно вскочил на ноги и, пробежав мимо всех своих ландскнехтов, замертво упал на землю. Все приговоренные ландскнехты были помилованы.

("Чудеса и приключения" № 4-5/92 г.).

Подготовил О. МИЗИТОВ.

г. Владивосток.

Всякие есть травы

ЕСТЬ КАЛЮКА-ТРАВА, - СОБИРАЕТСЯ В ПЕТРОВ ПОСТ. ОБКУРИШЬ ЕЮ СТРЕЛУ - ПРОМАХУ НЕ ДАШЬ. ЕСТЬ ТИРЛИ-ТРАВА, - НА ЛЫСОЙ ГОРЕ, ПОД КИЕВОМ РАСТЕТ. КТО ЕЕ НОСИТ НА СЕБЕ, НА ТОГО ВЕК ЦАРСКОГО ГНЕВА НЕ БУДЕТ..."
А. К. Толстой "Князь Серебряный".

Как ни печально это признавать, но биосфера зиждется на очень широкой системе убийств. Волк убивает овцу и пожирает ее, птицы питаются насекомыми, хищные рыбы поедают своих меньших братьев. И даже человек при всем его гуманизме тоже убивает и употребляет в пищу тела своих жертв, поскольку большинство людей не являются вегетарианцами. Такова жизнь, таковы законы природы. Но в этом мире всеобщей охоты существует одно исключение - это растения. Они никого не убивают и не поедают (за исключением некоторых), и в то же время сами служат не только источником питания для животных, но и вообще являются основой жизни.

На земном шаре насчитывается свыше трехсот тысяч растений, из которых мы используем лишь не более семисот (к сожалению). Обычно собираются и употребляются листья, почки, цветы, плоды, семена, кора, корневища, клубни и корни, иногда растение в целом. Лучше собирать растение в период наибольшего скопления в нем полезных веществ.

А для этого необходимо знать сроки (т. е. календарь) сбора лекарственных трав. Мы познакомим вас с растениями, к заготовке которых нужно приступить в ближайшие два месяца.

В апреле нужно собирать почки березы. А в мае - начале июня - ее листья. Настой и отвар березовых почек, листьев широко применяются во всех областях медицины.

- Настой из почек - при острой и хронической формах экземы, при лечении рака, эрозии кожи, пролежней, при раздражении кожи гнойными выделениями.

- Настой и отвар из листьев березы применяются как мочегонное средство. В результате уменьшаются или исчезают отеки, одышка.

- Настой из молодых листьев - при расстройствах нервной системы как стимулирующее средство; при почечной колике, желтухе, атеросклерозе, ревматизме.

ОТВАР: 6 - 8 г листьев залить 500 мл кипятка. Кипятить на водяной бане 15 мин., процедить.

Из почек: 3 - 4 г почек на 500 мл воды.

Принимать в теплом виде по 1/2 - 1/3 стакана 2 - 3 раза в день. При ревматизме также можно применять свежие и сухие распаренные листья в виде компрессов и припарок, а настой - при потливости ног.

Следующее растение - боярышник. В мае - июне можно собирать его соцветия. А плоды лишь в сентябре. Цветки собирают в начале или в разгаре цветения. Не допускается сбор бутонов, буреющих при сушке.

Применяется боярышник при заболеваниях сердца, особенно при нарушениях сердечного ритма, приливах крови к голове, атеросклерозе, одышке, бессоннице, гипертонической болезни, особенно в климактерическом периоде.

Для приготовления настоя: цветков 1 ст. ложку сырья залить 200 мл кипятка, нагреть на водяной бане 15 мин., охладить, процедить. Принимать по 1/2 стакана 2 - 3 раза в день за 30 мин. до еды.

Еще одно растение - валериана лекарственная - сбор корней и корневищ в мае и июле - августе. Оказывает успокаивающее действие при нервном возбуждении, бессоннице, сосудистых спазмах, неврозах сердца, спазмах желудочно-кишечного тракта и других нервных и психических заболеваниях.

В домашних условиях отвар готовится следующим образом:

10 г измельченных корней и корневищ заливают 300 мл воды, кипятят 15 мин., затем охлаждают. Принимают по 1/2 стакана 3 раза в день.

Для приготовления настоя: 1 - 1,5 стол. ложки измельченного сырья заливают 1 стаканом кипятка, нагревают на водяной бане, процеживают. Доводят объем до исходного водой. Принимают по 2 - 3 стол. ложки через 30 мин. после еды 3 - 4 раза в день, детям раннего возраста - по 1 чайной ложке, детям старшего возраста - по 1 десертной ложке. Хранить не более 2 суток.

Наибольший эффект дает настой из свежих корней и корневищ валерианы.

Валериана входит в состав валокордина, корвалола, кардиовалена.

Для успокоительного чая берется 1 часть корней валерианы, 2 части листьев мяты перечной и 1 часть шишек хмеля.

В мае - июне можно собирать листья земляники лесной, а во второй половине июня - июле ягоды.

В землянике железа вдвое больше, чем в сливе и в 40 раз больше, чем в винограде, поэтому она эффективна при малокровии.

Настой (чай) из ягод и листьев применяется как потогонное и мочегонное, а также при малокровии, подагре, мочекаменной болезни, бессоннице, гастритах, пневмонии, головных болях, сахарном диабете. Выявлено, что отвар из листьев земляники, принимаемый 6 раз в день по 2 - 3 стол. ложки, благоприятно влияет на больных при раке гортани, особенно в сочетании с другими методами - облучением, хирургией.

Настоем из всего растения полощут во рту для удаления неприятного запаха.

Собирать землянику нужно только зрелой, сушить в темном помещении или на воздухе, под навесом, при температуре 25 - 30° С. Листья собирают во время цветения, стараясь не повредить все растение, особенно корни. Сушат листья в тени при температуре 38 - 55° С.



Настой готовят, как обычно: 1 стол. ложка измельченных листьев заливается одним стаканом кипятка. Настаивают 15 мин., процеживают. Принимают по 1/2 стакана 3 раза в день.

С мая и до самой осени зацветет чистотел большой. В медицине используют высушенную траву чистотела, которую собирают во время цветения. Используется надземная часть, собранная в начале цветения. Срезают на 5 - 10 см от земли. Препараты чистотела вызывают задержку роста злокачественных опухолей, обладают фунгистатическим и бактериологическим действием по отношению к туберкулезной микробактерии.

Клинически доказана эффективность местного применения сока чистотела, получаемого из травы и корней при консервативном лечении полипов прямой кишки и мочевого пузыря.

Наружно сок из свежей травы применяется от бородавок, кондилом, при папилломатозе гортани и начальных формах красной волчанки.

Надземная часть обладает обезболивающим, желчегонным, гипотензивным и противоспазмолитическим свойством и используется при заболеваниях печени, желчного пузыря и желчных протоков, в малых дозах.

Настой: 15 - 60 г зеленой массы на 100 мл кипятка. Настоять 15 мин. Пить по 1 ст. ложке 3 раза в день за 30 мин. до еды.

Л. ХОХЛОВА,
терапевт.
г. Владивосток.

ЗВЕЗДНЫЕ ДЕТИ

...В Приморском крае родился ребенок, но вся беда, как решили родители, была в том, что вместо пяти пальцев на ноге и руке их было шесть.

Учитывая непосвященность взрослых в вопросах, связанных с Законом развития жизни на Земле, сложно осуждать их действия.

Но часто ошибки родителей очень дорого обходятся их детям, а порой и стоят им жизни. Жизнь есть тайна, но лишь для тех, кто не желает ее разгадать. Очень опасно руководствоваться лишь собственными оценками тех явлений, о которых ничего не знаешь.

Понятия современного человека о красоте и совершенстве человеческого тела упираются лишь в общепринятые нормы, научный опыт и собственный страх перед неведомым. Думаю, что знать о самом себе, о своей планете, о жизни во Вселенной, изучить функции и строение собственного организма, учитывая многовековый опыт восточной философии и медицины, которая рассматривает тело и дух человека в единстве с космосом - лучше, чем ничего не знать и пребывать в неведении.

Дело в том, что мы не только не исчерпали все возможности собственного организма, но и мало что об этом знаем. А в кармическом теле человека будущего записано 7 пальцев на руке и на четыре позвонка больше, чем мы сейчас имеем. Поэтому, как говорят древние, человеку всегда чего-то не хватает. Люди с семью пальцами на руке воспринимают информацию семи планет и имеют сознание, отличное от нашего, т. е. их эволюция и развитие превосходят наше, они имеют несколько иную организацию и больше возможностей. Жизнь, как известно, существует не только на нашей планете, Галактике, нашей Вселенной. Огромный и безграничный космос населен живыми, разумными существами.

Есть планеты, где жизнь существует на уровне ниже нашего и на уровне несравненно более высоком. Формы существования жизни не похожи одна на другую и неповторимы, и брать за эталон и точку отсчета форму жизни на нашей планете Земля - несправедливо. На Земле, как известно, живут души с разных планет, разных миров и созвездий, иных вселенных и галактик, есть Звездные посланники, но равняет всех нас внешне одинаковая форма физического тела. Духовный мир и возможности всех нас очень различны и индивидуальны, поскольку на Земле живут носители разных культур и цивилизаций. Люди же, имеющие "неординарное" строение, не являются уродами.

Родители - лишь звено, через которое человек приходит в очередное воплощение на Землю. Мать - ворота в мир. Ребенок не принадлежит своим родителям ни духом, ни телом. У него - своя задача, своя судьба, свой, до рождения предначертанный, предопределенный путь. Он может быть намного выше по развитию и умнее своих родителей. Не дано право родителям решать судьбу своего ребенка: принуждать, подавлять, либо насильно, не считаясь с волей дитя, определять ему профессию, род занятий, жен, мужей и т. д. Не Вами дано, не Вам и решать, иметь или не иметь ему шестой палец!

Так называемых, "аномалий" довольно много. На Земле живут люди с 13 ребрами, с "лишним позвонком", с семью пальцами на руке, с "хвостообразным" копчиком, с дополнительными сосудами в почках и т. д. Если таким человек родился - значит, ему так надо, такова воля свыше. Это может быть подарок Судьбы родителям.

Отнять у ребенка дополнительный палец, значит, нарушить целостность всей его энергоструктуры, связь с тонкими телами. С точки зрения астрологии - "заломать" реинкарнацию. Такой человек может не реализовать свою духовную задачу, если он пришел с Миссией, и возможность выполнить ее может быть сведена на нет.

Не исключено, что он может уйти из жизни раньше определенного ему срока, либо покинуть родителей в раннем детстве.

Кроме того, если функция не отомрет, то всю оставшуюся жизнь человека может мучить боль как душевная, так и физическая. Любой ампутированный орган остается в виде фантома, т. е. энергетическое пространство в форме предполагаемой конечности не заполнено плотным физическим телом, всегда болит. Как бывает: ноги нет, а фантом болит.

Избавить новорожденного от "лишнего" члена - значит сделать калекой на всю жизнь.

Ему предстоит жить в эпоху Водолея. Наши дети разгадают многие тайны бытия, их ждет духовное преображение. Наши дети будут гораздо образованнее в духовных вопросах по сравнению со своими отцами. И думать о том, что его не поймут и не примут таким, какой он есть, что он не найдет единомышленников, не обретет счастья, не встретит свою любовь с шестью пальцами - глупо и безрассудно.

У меня единственное пожелание родителям: прежде чем иметь детей - подготовьте себя к этому шагу. Прежде чем их воспитывать - расширьте свое сознание, прикоснитесь к духовным знаниям. Земля - наш дом, мы - дети Вселенной. Жизнь таит множество неразгаданных и неопознанных тайн. Учитесь преодолевать в себе эгоизм, невежество, глупость и страх. Не решайте судьбы своих детей. Задача родителей - уберечь от неверного шага, помочь встать на ноги, дать знания, развить заложенные возможности.

И. ОНИЩЕНКО-КОРОВИНСКАЯ.

Владивосток.

ОБРАЩЕНИЕ

К ЗДРАВОМЫСЛЯЩИМ ЛЮДЯМ НАШЕГО ОБЩЕСТВА

Обращаемся к студенчеству, бизнесменам, рабочим, интеллигенции, учителям, врачам, к прогрессивному духовенству.

Призываем Вас содействовать в построении Нового Общества, Общества Живого Духа!

Мы делаем попытку создать центр для духовного общения с целью возрождения России, принести людям свет и культуру. Природа начинает "мстить" за боль, причиненную ей нашей жизнью. Она безмолвно кричит: "Люди, опомнитесь!".

Причина кроется в варварстве, начало тому 1917 год. Помимо социально-экономических трудностей углубился кризис духовный. Окружающая обстановка, неуважение личности, невежество, потеря морали, безыдейность - все привело людей к моральному упадку.

Если человек не решит проблем сам, то за него никто эти вопросы не решит. Надо идти смело! Надо восстановить гармонию в природе, а следовательно, в человеке! Вперед, к Богу! Свету! Прогрессу!

Духовный Центр молод, только что организовывается. Приглашаем Вас к активному участию. Если сейчас не начнем, потом будет поздно. Вы своим участием поможете нам в построении Нового Общества. Его решения должны отвечать нашим и вашим жизненным вопросам и интересам.

Яр КОДАР.

Адрес Центра: Владивосток, ул. Морозова, 9, 2-й подъезд, "Видеопрокат".

Остановка автобуса № 1 "Крыгина"

ВРЕМЯ РАБОТЫ:
вторник - с 18.00,
четверг - с 18.00.